

PLATEFORME DANSE BASTIA 2005
Le geste philosophique « Corps dansé, corps pensé »

PLATEFORME DANSE BASTIA 2005
Le geste philosophique « Corps dansé, corps pensé »

Du 10 au 16 décembre 2005
Théâtre de Bastia

LES SPECTACLES

Samedi 10 décembre à 20h30

Cie S.O.I.T. - Hans Van Den Broeck (Belgique)

Almost Dark

Mise en scène : Hans Van den Broeck

Créé et interprété par : Carole Bonneau,

Palle Dyrval, Harold Henning, Gustavo Miranda, Maria Ohman, Hans Van den Broeck

Musique : Nic Roseeuw

Costumes : Dorine Demuynck

Scénographie & réalisation : Kris Van Oudenhove

Création lumière : Raphaël Noël

Coordination technique : Raphaël Noël

Fondateur avec Alain Platel des Ballets C. de la B., Hans Van Den Broeck est un des plus grands représentants actuels de la danse théâtre. Ses créations ont tourné en Europe et dans le monde entier. En 2002, il crée une nouvelle compagnie "S.O.I.T." (stay only if temporary), basée à Bruxelles, afin de développer son travail de chorégraphe et de metteur en scène.

Tout occupés qu'ils sont à vivre leur vie au jour le jour, les gens oublient qu'ils vivent aussi les pensées, les peurs, les désirs de tant de personnes avant eux.

Il s'agit d'une mémoire subconsciente, profondément enracinée, une mémoire que nous nous transmettons de génération en génération, au fil du temps.

Nous sommes les voix et les esprits du passé.

A la limite, nos vies se veulent une répétition des réactions primales d'autrefois, la sempiternelle récurrence des mêmes réponses, des mêmes comportements.

Almost Dark focalise sur des individus qui tentent de faire face à ce cycle sans fin.

PLATEFORME DANSE BASTIA 2005
PLATEFORME DANSE BASTIA 2005
Le geste philosophique « Corps dansé, corps pensé »

Mardi 13 décembre à 20h30

Cie Carolyn Carlson (Paris)

Tigers in the tea house

Chorégraphie : Carolyn Carlson

Interprètes : Yutaka Takei, Zheng Wu,
Won-Myeong Won

Musique originale : John Boswell

Lumière : Emma Juliard

Costumes : Tajung-Lina Wu, Yusuke Otsuka

Scénographie : Euan Burnet-Smith

Assistant chorégraphique : Quentin Rouillier

" J'ai rencontré trois danseurs asiatiques hors du commun avec une énergie et une vision extraordinaire. Leur puissance silencieuse ressemble à celle de tigres endormis surgissant d'une attitude de repos pour révéler une énergie indomptée, saisissant ainsi la poésie d'une méditation en action.

A la suite de mes voyages en Extrême-Orient et d'années d'étude et de pratique des philosophies Zen-Bouddhistes, qui m'ont profondément influencée, j'ai fait la rencontre de ce " trio ". Ces artistes créatifs sont une source d'inspiration : le cœur de ma recherche la plus personnelle sur les visions de l'existence orientales et occidentales.

Ce nouveau travail tissera la tapisserie de la culture orientale en tant que représentation d'un mouvement circulaire dans le flux et le mysticisme, l'Ouest étant représenté comme un vol linéaire dans un perpétuel mouvement en avant.

Des postures méditatives, créant un " Haiku " visuel, se diffusant tranquillement pour répondre au besoin d'activation du temps et de l'espace, des images surgissant avec une énergie indomptée.

La contemplation entre deux mondes " l'action / la non-action, l'être / le non-être ", se transforme en une vision mystique, où tout ce qui est à l'arrêt peut faire bouger l'univers.

"

" Un cercle dont la circonférence est nulle part et dont le centre est partout " (Pensée Zen)

Carolyn Carlson, juin 2003

PLATEFORME DANSE BASTIA 2005
Le geste philosophique « Corps dansé, corps pensé »

Vendredi 16 décembre à 20h30

Soirée « SHOCKING »

Avec :

Cie Juha Marsalo (Paris)

Shocking / Un solo pour un rien

Chorégraphie:

Juha-Pekka Marsalo

Interprétation : Juha-Pekka Marsalo et Simon Bellouard

Lumière : Frédéric Moreau

Musique : Fabien Boudot

Styliste : Olivier Mulin

Photographie : Philippe Munda

Juha-Pekka Marsalo, danseur et chorégraphe d'origine finlandaise a dansé dans les compagnies Carolyn Carlson et Wim Vandekeybus. Installé à Aubervilliers, il développe à présent sa propre recherche chorégraphique.

Shocking est une commande de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson.

Juha-Pekka Marsalo présentera sa nouvelle création pour 6 danseurs, *Scène d'Amour*, les 20 et 21 janvier prochain au Centre Chorégraphique national de Roubaix Nord-Pas De Calais.

" Shocking " est une tribu originaire de la banlieue nord-parisienne. Son existence a été découverte récemment grâce à une vaste investigation menée par une équipe de chercheurs.

Seul, Ahu Jakkep, dernier survivant de cette tribu reste aujourd'hui le témoin vivant de son histoire et de ses traditions. Nous vous proposons ce soir de partir à la découverte de la tribu Shocking, si lointaine et si proche de notre propre civilisation. Votre regard permettra de contribuer à la sauvegarde de cette culture menacée de disparition. Nous vous remercions de votre collaboration.

Un solo pour un rien. Pour faire exister une envie de conduire un peu plus vite, mettre la radio un peu plus fort, casser quelque murs au passage.

Suite soirée « SHOCKING »

Compañía Danza Contemporánea de Cuba (La Havane)

La Cuerda (la Corde)

Direction : Miguel Iglesias

Chorégraphie : Julio César Iglesias

Interprétation : Julio César Iglesias et Georges E. Céspedes

La Compañía Danza Contemporánea de Cuba est la plus grande compagnie de danse contemporaine de Cuba. Installée au théâtre national de la Havane, elle est dirigée par Miguel Iglesias.

Deux personnages pour un huis clos existentiel. Un homme qu'accompagne une image déformée de lui-même, qu'abandonne la parole. Une rencontre, difficile ; la communication semble impossible. Alors, la relation naît du mouvement, de la danse, comme relation d'amour. L'irruption du geste " authentique " dans ce monde de faux semblants et d'illusion conduit à la crise ; une crise cependant salutaire, en quelque sorte une forme de rédemption.

Le Colloque

Lundi 12 Décembre à 18h30

Les relations entre le corps et l'esprit,

Les points de vue de la chorégraphe, du moine zen et du philosophe

Carolyn Carlson

Figure emblématique de la compagnie Alwin Nikolais à New-York, chorégraphe étoile à l'opéra de Paris, tour à tour accueillie au Teatro la Fenice de Venise et au théâtre de la ville à Paris puis directrice des Ballets Cullberg à Stockholm, Carolyn Carlson est actuellement installée à la Cartoucherie de Paris et dirige le Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais. Chevalier des Arts et Lettres et Chevalier de la Légion d'Honneur, elle est l'auteur de plus de 70 créations chorégraphiques présentées dans le monde entier.

Jean-François Mattei

Membre de l'Institut Universitaire de France, Professeur à l'Université de Nice-Sophia Antipolis, Directeur de la formation doctorale de Philosophie de la Faculté des Lettres de Nice, et Professeur à l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence. Promu Chevalier de la Légion d'Honneur en 2004, Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont Platon et le miroir du mythe. De l'âge d'or à l'Atlantide / Nietzsche et le nihilisme / Le monde de Hollywood. Genèse et mort d'un mythe...

Taiun Jean-Pierre Faure

Né en 1945, docteur en physique, père de trois enfants. Il commence la pratique de zazen en 1977, et reçoit l'ordination en 1981 de Maître Deshimaru. Il crée le dojo de Marrakech en 1979, puis devient le responsable du dojo de Toulon de 1986 à 1997, date à laquelle il assume la responsabilité du temple de la Gendronnière jusqu'en 2002. En 2002, il assure la fondation du temple zen [Kanshoji](#) à La Coquille près de Limoges, en dirige l'enseignement et coordonne l'activité dans ce nouveau lieu de pratique. Il est par ailleurs l'un des responsables de l'AZI.

Ces trois grandes personnalités nous livreront leurs points de vue sur les relations entre le corps et l'esprit.

Points de vue nourris de leurs expériences personnelles à travers leurs disciplines respectives.

Leurs interventions seront suivies d'un temps de parole avec le public.

PLATEFORME DANSE BASTIA 2005
PLATEFORME DANSE BASTIA 2005
Le geste philosophique « Corps dansé, corps pensé »

Mercredi 14 Décembre à 18h30

Rencontre avec Carolyn Carlson

Une vie, Une œuvre : Une des plus grandes artistes contemporaines de notre temps nous parlera de son travail de danseuse et de chorégraphe.

Prêtresse américaine de la création contemporaine, Carolyn Carlson a créé plus de 70 ballets dont le mythique solo " Blue lady " présenté dans 40 pays et " Writings on water " créé à Venise en 2002 et présenté lors du dernier Plateforme Danse. Nous aurons le plaisir cette année encore de découvrir une de ses dernières créations " Tigers in the tea house ", un trio époustouflant, inspiré de sa recherche philosophique autour des pratiques Zen-Bouddhistes.

Egalement peintre et poète, elle nous parlera de sa démarche artistique profonde et spirituelle.

La rencontre avec Carolyn Carlson sera suivie de la projection d'une vidéo danse.

ULTIMA HORA

Tournée à la Havane

Réalisation : Stéphane Broc

Production : Cie Art Mouv'

Durée : 25 mn

Avec Sara Simeoni, Dominique Lisette,

Juha-Pekka Marsalo, Hélène Taddei Lawson, Tim Lawson et la participation de danseurs de la Cie Retazos (Cuba).

4 personnages déambulent dans Habana Vieja en quête de leur propre histoire. Leurs identités étrangement mêlées à celle de la ville reconstituent un puzzle inachevé...

L'histoire reste toujours à écrire. Le destin n'existe pas.

PLATEFORME DANSE BASTIA 2005
PLATEFORME DANSE BASTIA 2005
Le geste philosophique « Corps dansé, corps pensé »

Vendredi 16 décembre à 18h00

Apéro Philo
Cafétéria du théâtre

Les professeurs de philosophie de différents lycées de Bastia, animateurs du Café Philo qui se réunit une fois par mois en période scolaire s'associent à la manifestation.

A cette occasion ils nous proposent un Apéro Philo qui traitera des relations entre le corps et l'esprit sous l'angle spécifiquement philosophique.

Ce temps de rencontre convivial et ouvert à tous invitera le public à formuler des questions autour du thème. Les questions ayant le plus de suffrages seront choisies pour être traitées. En toute démocratie !

" Connais toi toi-même " disait Socrate : la personne qui aura formulé la question élue devra expliciter sa propre question.

Mais que les néophytes se rassurent et osent. Le grand philosophe, " ami de la sagesse " déclarait aussi avec son élégante modestie : " je sais que je ne sais rien ".

La Cie Art Mouv' et la Ville de Bastia remercient les animateurs du Café Philo pour leur participation à Plateforme Danse Bastia 2005.

PLATEFORME DANSE BASTIA 2005
Le geste philosophique « Corps dansé, corps pensé »

Samedi 10, Mardi 13, vendredi 16 de 19h 30 à 22h30

Péristyle du théâtre

Installation vidéo - danse – musique

Un parcours fléché, trois rues imaginaires !

L'entrée du théâtre, un carrefour contemporain ?

La Cie Art Mouv investit le péristyle avec une installation de vidéos d'art chorégraphique tournées exclusivement en Corse. Leurs projections en boucles de 10 mn configureront un espace inédit.

Réalisation : Stéphane Broc

Production : Cie Art Mouv'

SOUS LE SABLE Tournée à Nonza

Sous le sable ou petit essai sur la gravité, cette force qui nous colle à la terre : tentative d'échapper aux lois de la pesanteur ou tentation de rentrer dans le ventre de la mère ?

3 PIECES RUE DROITE Tournée à Bastia

3 pièces, 3 femmes, 3 mémoires qui hantent les murs ocres, bleus ou gris, sombres ou brûlés de lumière. La pierre abrite la chair et la chair se fait souvenir d'autres vies. Les murs se souviennent, témoins silencieux d'un temps révolu.

HORIZON MER Tournée à Nonza

Les lieux que nous aimons sont des extensions de nous-mêmes, des lignes d'horizon sur lesquelles le corps et l'imaginaire semblent se joindre. Tel un point d'articulation entre la terre, le ciel et la mer, entre tension et détente.

PLATEFORME DANSE BASTIA 2005
Le geste philosophique « Corps dansé, corps pensé »

Renseignements et réservations

Théâtre de Bastia : 04 95 34 98 00

Cie Art Mouv' : 04 95 58 81 49 artmouv@club-internet.fr

www.platformedanse-bastia.com