

Programmes DANSE. Enseignement de spécialité. ART DANSE

	Composantes	Détail des composantes	Compétences attendues	Situation
Premières : obligatoire, série littéraire (BO n°3, 30/08/01) BAC ART DANSE	<p>Culturelle : connaissance critique du patrimoine chorégraphique (3 oeuvres) : pb, influence, sources dispo,</p> <p>Spectateur averti</p>	<p>Culturelle Chaque œuvre s’inscrit dans un contexte historique (« Lac des cygnes »), culturel (classique ; contemporain), politique (Allemagne), artistique (vague contemporaine). NB : Cf. analyse des œuvres.</p>	<p>Artistique D.interp : intégrer consignes complexes, impro à partir de contraintes Compo : idem secondes approfondies</p>	<p>Exercice corporel</p> <p>Improvisation</p> <p>Composition</p> <p>Appréciation portant sur la valeur artistique, démarche et engagement</p>
	<p>Pratique Artistique - Danseur interprète : approf des éléments du langage choré.</p>	<p>Pratique Artistique Elle s’articule autour des 3 œuvres suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « <i>Le lac des cygnes</i> », M.PETIPA, 1895 - « <i>So Schnell</i> », D.BAGOUET, 1990 - « <i>Walzer</i> », P.Bausch, 1992 	<p>Culturelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - rendre compte de l’écriture choré d’une des créations - repérer éléments du langage choré - système de notation 	
	<p>- Compositeur : impro / compo identifiés ds des œuvres</p>	<p>Voir les grilles d’ analyses en terme de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire gestuel, états de corps - syntaxe, écriture spatiale, phrasé. 	<p>Techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> - travail spécifique ds diff styles, langages - les intégrer dans sa danse 	
	<p>- Spectateur : élargit son éventail de lecture et d’analyse, se situe dans le paysage critique</p>	<p>Par exemple,</p> <ul style="list-style-type: none"> - reproduire certains portés (« Walzer »), - utiliser le crescendo / decrescendo (idem) - maîtriser la coordination : « swing » du haut du corps et ancrage au sol (So Schnell) - répétition de modules courts (so schnell) 	<p>Méthodologiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - hypothèses et questions sur l’œuvre - distinguer les différents styles de langage (cours) - système perso de notation 	

	Composantes	Détail des composantes	Compétences attendues	Situation
<p>Terminales : enseign. De spécialité littéraire (BO n°4, 30/08/01) BAC ART DANSE</p>	<p>Culturelle : connaissance critique du patrimoine chorégraphique (3 oeuvres) : pb, influence, sources dispo,</p> <p>Spectateur averti</p>	<p>Culturelle Chaque œuvre s’inscrit dans un contexte historique (« Lac des cygnes »), culturel (classique ; contemporain), politique (Allemagne), artistique (vague contemporaine). NB : Cf. analyse des œuvres.</p>	<p>Artistique D.interp : interp, variation à partir de propos diff, improviser à partir de consignes d’une oeuvre Compo : compo instantanée, créer objet choré personnel</p>	<p>Exercice corporel</p> <p>Improvisation</p> <p>Composition</p> <p>Appréciation portant sur la valeur artistique, démarche et engagement</p>
	<p>Pratique Artistique</p> <p>- Danseur interprète : approf des éléments du langage choré.</p> <p>- Compositeur : propres choix, mvt artistique,</p> <p>- Spectateur : élargit son éventail de lecture et d’analyse, se situe dans le paysage critique</p>	<p>Pratique Artistique Elle s’articule autour des 3 œuvres suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « A.Midi d’un faune », V.NIJINSKY, 1912 - « Changing Steps », M.Cunningham, 1988 - « Set and Reset », T.Brown, 1982 	<p>Culturelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - débat critique sur les œuvres - relation danse et autres arts en général et au sein de la terminale - notation choré - danse en général : éco, médias, etc.. 	
		<p>Voir les grilles d’ analyses en terme de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire gestuel, états de corps - syntaxe, écriture spatiale, phrasé. 	<p>Techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> - qualités corporelles en vue de l’interprétation fine d’un langage choré (accents de T.Brown) - diversité de registres gestuels (œuvres) 	
		<p>Par exemple,</p> <ul style="list-style-type: none"> - les sources modernes (« A.Midi »), - rythme irrégulier (A.Midi) - dissociation haut et bas du corps (Cunningham) - aléatoire (Cunningham) - chute et stabilité (T.Brown) - improvisation sur consignes 	<p>Méthodologiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - outils inspirés des œuvres <p>questionner le contexte chorégraphique dans lequel il évolue</p>	